

M U L T I P L E

E N T R E



COMMANDE

«Créer un multiple qui connecte Ellipsis, la Collection 28 et le numéro Y de la Collection 28 consacré à La grande vague de Kanagawa d'Hokusai.»

Pour répondre à cette commande nous allons dans un premier temps analyser les oeuvres imposées pour en faire surgir les notions principales.

ANALYSE

OEUVRES



LA GRANDE
VAGUE DE
KANAGAWA
HOKUSAI
1830

La grande vague de Kanagawa est une estampe japonaise réalisée par Hokusai et publiée en 1830. La série d'estampes à laquelle appartient La Vague s'inscrit dans l'esprit des estampes ukiyo-e (« images du **monde flottant** ») au travers des quelles elles révèlent un **paysage de la vie quotidienne**.

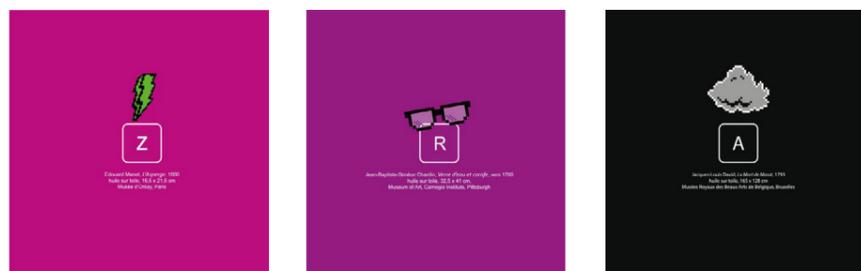
Les estampes japonaises sont réalisées grâce à une **technique de gravure** sur bois qui permet leur large diffusion. Cette technique demande plusieurs étapes de création. Dans un premier temps, Hokusai a réalisé le dessin de base (le shita-e, « l'image de dessous ») sur un papier mince et translucide, le washi.

Il utilise de longs traits de couleur pour suggérer les **forces de la nature** et les **mouvements de l'eau**.

En suite l'éditeur, Nishimuraya Yohachi a gravé les planches de bois de La Vague en creusant les **différentes surfaces**. Pour colorier La Vague, l'imprimeur utilise des pigments traditionnels dilués à l'eau dont l'**encre de Chine**. Il utilise la **technique du frottement** de la peinture contre les motifs gravés. L'opération de l'imprimeur pouvait ainsi se reproduire autant de fois qu'il voulait produire d'estampes. D'un tirage à l'autre, on peut observer des **bugs** avec des différences de hauteur et de densité du ciel noir autour du Fuji.

ANA - LYSE

OEUVRES



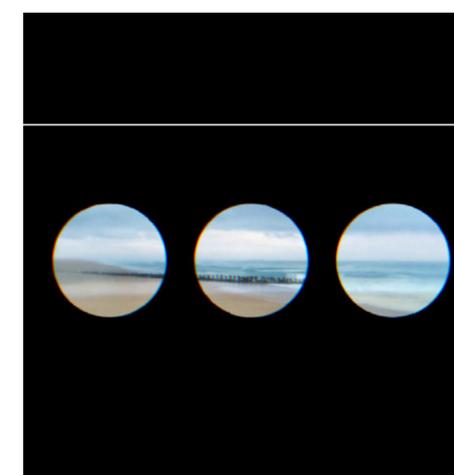
COLLECTION
28
NUMÉRO Y

Collection 28 regroupe 28 volumes consacrés à l'étude d'œuvres d'art.

Chacun des volumes est un **emboîtement de regard croisé** sur une oeuvre, selon les thématiques de recherche de chaque auteur. Ces regards croisés forment un réseau de pensées. Destiné à un public ouvert d'étudiants et de chercheurs, ces ouvrages sont un lien entre pédagogie et recherche, entre littérature, art et communication. Le numéro Y est consacré à l'estampe japonaise La grande vague de Kanagawa d'Hokusai.

ANA - LYSE

OEUVRES



ELLIPSIS
RUDY RIGOUDY
<http://pixelpirate.fr/dev/ellipsis/1/>

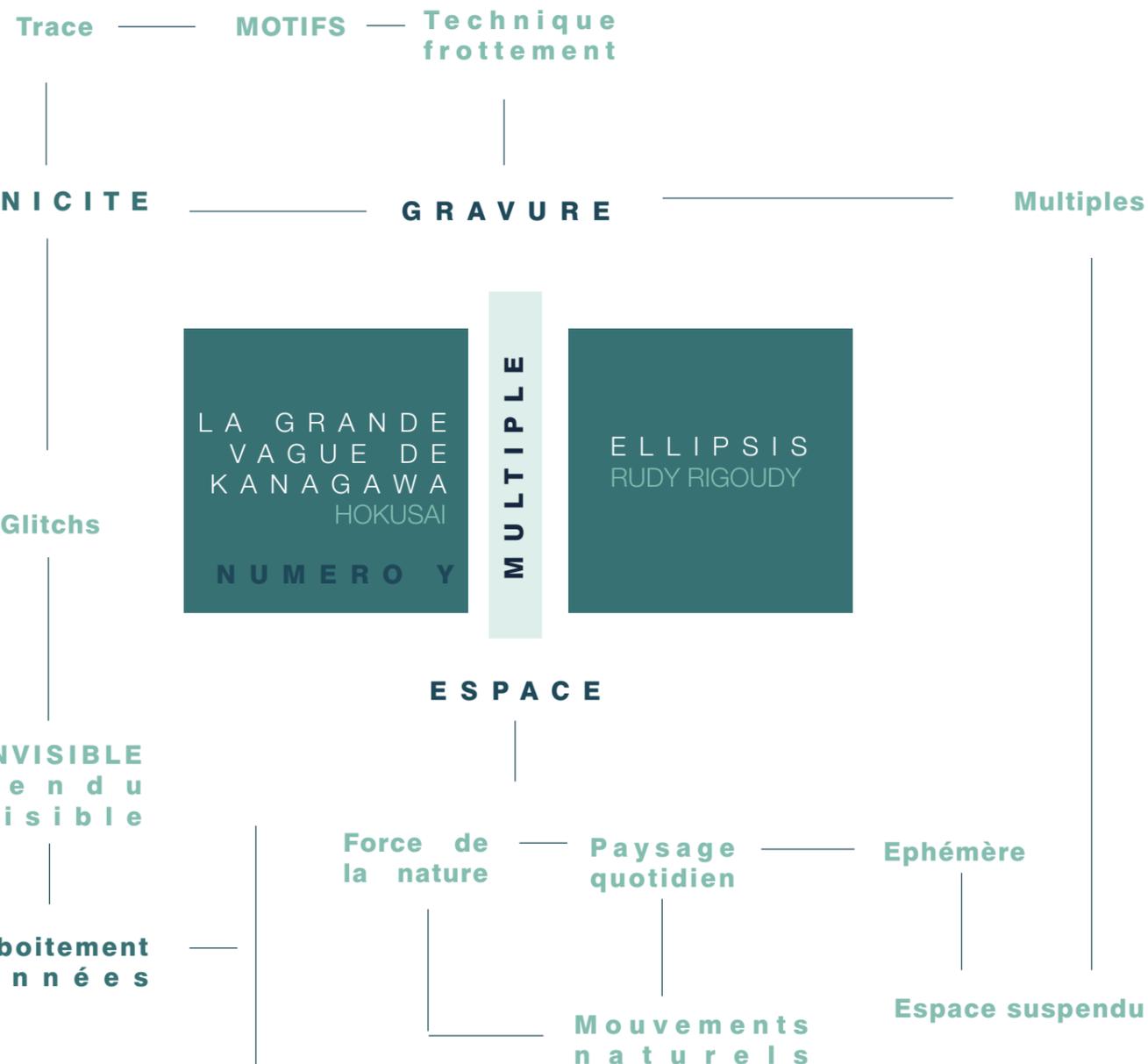
Ellipsis est une œuvre numérique de Rudy Rigoudy pour le numéro de la Collection 28 consacré à La vague de Kanagawa d'Hokusai. Elle présente quatre images de paysage en forme de point de suspension. L'œuvre n'est visible seulement sur le site internet.

L'objectif de cette oeuvre était de **rendre visibles** des phénomènes atmosphériques à partir de données immatérielles naturelles (Humidité, force du vent, température de l'eau, fréquence des vagues, hauteurs des vague) captées en temps réel par deux balises météo sur place.

Ces données sont interprétées par un programme et retranscrites visuellement sur l'image de **paysage** photographique.

En fonction des données, l'image va être **glitchée** de différentes manières. Ellipsis reprend ainsi la notion d'**espace flottant** que l'on retrouve dans les estampes et notamment dans l'oeuvre La vague de Kanagawa. Des oeuvres qui viennent restituer visuellement un **instant éphémère**.

M I S E E N R É S



M I S E E N R É S



Les analyses de l'oeuvre Ellipsis, du nouveau numéro Y et de l'estampe japonaise La grande Vague de Kanagawa d'Hokusai ont été le point de départ dans mon processus de création du multiple. En effet, les notions qui m'ont le plus interpellé et qui sont communes dans mes recherches sont

- Le paysage suspendu
- Le mouvement naturel
- Le corps et la trace
- L'emboitement de données
- Le glitch et le bug
- La technique de la reproduction

A partir de ces notions et de ma passion pour le dessin et la création j'ai imaginé un multiple qui soit à la fois ludique et créatif pour tout les âges. J'avais l'envie de créer un objet matériel sous forme de kit qui sera accompagné du nouveau numéro Y de la collection 28. Cet objet serait situé ENTRE ce dernier numéro et l'oeuvre Ellipsis. C'est en faisant l'expérience de l'objet que l'utilisateur pourra comprendre le sens et accéder à l'oeuvre Ellipsis.

LE KIT

MULTIPLE

LE KIT

MULTIPLE



FONCTIONNALITE

Le numéro Y de la collection 28 sera accompagné d'un kit composé d'une pipette d'encre de chine noire et d'une feuille blanche. La feuille blanche possède des traits blancs invisibles. Ils correspondent aux traits de l'estampe La grande vague de Kanagawa d'Hokusai. Au dos de cette feuille nous y retrouvons les instructions pour comprendre l'utilisation du kit

« A l'aide d'une pipette d'encre de chine, laissez votre créativité s'exprimer sur cette feuille blanche pour en révéler une information ...»

L'encre de chine permet de révéler les motifs de la reproduction de l'estampe tout en créant un multiple unique. Lorsque tout les traits sont rendus visibles, l'utilisateur peut scanner sa reproduction à l'aide de l'application de réalité augmentée : Aurasma. L'oeuvre Ellipsis est alors révélée et devient une nouvelle couche d'information qui s'appose à la reproduction. Une deuxième version du multiple est proposée par soucis de fonctionnalité. Lorsque l'utilisateur révèle les traits de l'estampe, il rend visible un QRCODE qui se situe à la place de la signature de l'artiste. Ce signe amène l'utilisateur vers l'oeuvre Ellipsis qui se situe sur internet.

COUTS

1 NUMÉRO Y

1 feuille - 1 euro

10 ml encre de chine - 0.5 centimes

100 NUMÉRO Y

100 feuilles - 100 euros

1L encre de chine - 51.5 euros

« A l'aide d'une pipette d'encre de chine, laissez votre créativité s'exprimer sur cette feuille blanche pour en révéler une information ...»

DEMARCHE

EXPLICATIONS

Dans un premier temps, j'ai été fortement interpellé par la **technique de reproduction de l'estampe**. Elle permet de générer des multiples à l'infini. Cette technique a été le point de départ du processus de création en réponse à la commande. Dans notre multiple, la matrice de notre processus de reproduction est un fichier numérique sur lequel est dessinés les traces invisibles de l'estampe japonaise La grande Vague de Kanagawa. De cette matrice numérique, l'imprimeur pourra y apposer l'encre transparente à l'endroit des taches invisibles.

Le kit du numéro Y est constitué d'une feuille blanche de format carré accompagnée d'une pipette d'encre de chine. A l'image de l'oeuvre de **Fred Forest Space-media, 1972** les utilisateurs sont invités à s'approprier cet espace blanc. Leur acte gestuel vient alors tout comme l'oeuvre de **Maurice Banayoun World Skin Cave Installation 2009** révéler une couche d'informations initialement invisible. Dans notre objet, se sont les traits de la grande vague de Kanagawa qui sont révélés grâce au geste et à l'encre. Par son acte gestuel, l'utilisateur transforme l'objet reproduit en une déclinaison originale et unique. La reproduction en devient unique par la donnée naturelle, l'encre de chine tout comme l'oeuvre **La cathédrale de Rouen (série) de Claude Monet en 1894**. La mise en visibilité du trait permet à l'utilisateur de se servir de l'application Aurasma.



Fred Forest Space-media, 1972



Maurice Banayoun World Skin Cave Installation 2009

DEMARCHE

Cette application de réalité augmentée vient révéler et superposer l'oeuvre Ellipsis à la déclinaison. Notre kit fonctionne donc par emboîtement d'informations visibles/ invisibles réelles/virtuelles à l'image de l'oeuvre Ellipsis et de la grande vague de Kanagawa.

Le kit est seulement disponible dans le numéro Y de la collection 28. L'utilisateur peut en faire l'expérience avant ou après avoir lu le numéro, cela n'en changera pas sa compréhension de la grande vague de Kanagawa. Ainsi comme l'évoque Edmond Couchot dans Corps à corps oeuvre-public L'expérience des installations interactives Françoise Lejeune p8 son expérience phénoménologique de l'objet lui permet de découvrir l'oeuvre Ellipsis tout en comprenant son processus créatif. «les artefacts artistiques ne se contentent plus d'être appréciés à distance par la vue mais exigent d'être agis pénétrés touchés manipulés modifiés par le spectateur. Le regard peut plonger à l'intérieur des images affichées sur les écrans, y dessiner sa propre trajectoire y laisser sa trace, s'y immerger.»

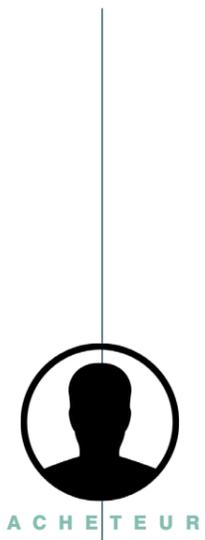
A l'image du **MA Japonais** Il m'était important que mon multiple soit à lui seul un espace vide qui devient par le processus de mise en visibilité de la donnée un espace ENTRE. Une interface à la manière de l'oeuvre **Albrecht Durer Portillon ou Perspectographe 1535** qui délimite deux espaces et qui permet de passer entre l'espace réel, le numéro Y et l'espace virtuel l'oeuvre Ellipsis.



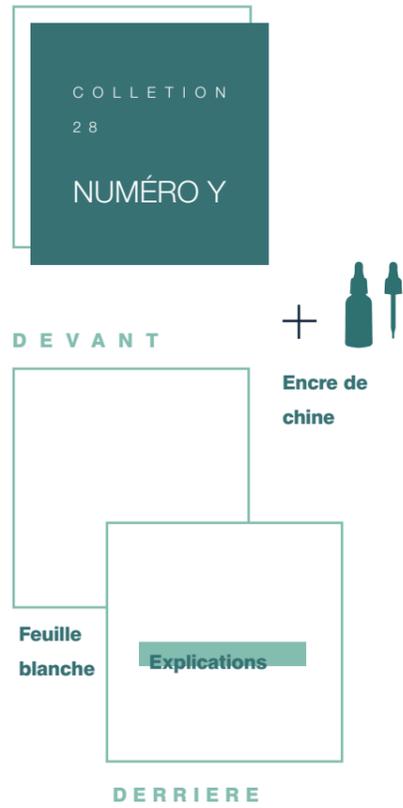
Albrecht Durer Portillon ou Perspectographe 1535

S C H E M A

LA PLACE DU
MULTIPLE
DANS LE
DISPOSITIF



ACHETEUR



PROTOTYPE 1



La trace de l'encre révèle le motif de l'estampe et du QR CODE

Le QR CODE est flaché avec un smartphone



Le QR CODE renvoie l'utilisateur à l'oeuvre Ellipsis



ACHETEUR pose l'encre sur la feuille

PROTOTYPE 2



La trace de l'encre révèle le motif de l'estampe

L'estampe est scannée avec Aurasma



L'application Aurasma superpose l'oeuvre Ellipsis à l'estampe de l'utilisateur

